

EN-NADIM

الاشتراك

من سنة : ٢٠ فرنكا (تدفع سلفاً)

الوصلات

لا تعتبر إلا متى كانت مختومة ومضادة من صاحبها

سين المجز بري

للاعلامات - يتفق في شأنها مع الادارة



المدير والمحرر وصاحب الامتياز



HASSIN EL-DJAZIRI, Directeur gérant

الادارة

بمنهج باب السويقة عدد ١٧١ بتونس

Bab-Souika, 171 - TUNIS

٢٠ آذار ديل لافرنجي سنة ١٩٢١

صحيفة فكاهية اخلاقية انتقادية تصدر كل يوم سبت

لونس يوم السبت في ٢٣ شعبان لاكم ١٢٢٦

يا ايها الشبان !

اذا حال العناء بيننا وبين ما يشين نام لا
بكتبه ضئيلة عما يجنيه وعما يرتكبه من الوان
الخيانة وضروب القدر ؟

فما اجسر الشاب على المراقبة والقدرة من
النسيم اذا هب ! وما احببنا عن ردة نفسه وكبح
جراح امياله !

ما احرصنا على حقوق ذاتنا وما ازهدنا في
حقوق ضئيلة لا حول لها !

لك عليها حقوق كما تنتقد، وحقوقها ؟ الا
تنتقد انها ملقاة على عتقك بحكم الواجب عليك
مراعاتها ؟ اذ لم تعتبرها كان الصنيع من قبل
الظالم والجور والاعتساف !

تزهق النفوس، وتخرق الاجسام، وتطعن
القلوب لو شعرت بحدوث ما يذل، فبلا واعيت
حق غيرك ومحض ذلك القلب القادر بان ليس
له سواك ولا مطمح لانتظاره الا انت ؟

ولكنك علمت القبيح، وما هذا بانصاف !
يصعد ذلك القلب الصقل لما انت تتوخاه،
واللسان يحقد الحياء، وتلجمي الحشمة وبين
الضلوع لهيب !

انلا تشع بعظم الذنب وانت تدوس قلب من
يرعاك، وتبث عواطف ترتب ساعة لتؤثرك فيها
وفي نفسها تطامعك على خالص الود وحقيقة الوداء ؟
الشريف يجد من قلبه واعظا، ومن قفؤده
هاديا، وضده يرى الواجب هباء مشورا يدوسه
كالشرى، فالانفس تردع ولا الضمير يبك
او يصد !

اكرم من راعى قلبا يعاق على سلعها اصلا
كبيرا، واخذ بذراعين يستقبلان ليلس بينهما

علت وانها لطيفة الخنس، ضعيفة النفس،
لها من العفاف برقع يحجبها، ومن البصمة عامل
يردعها، قدست الواجب واقلت على ميسر القدر
والخيانة وانبت كل ما النفس به امرت، فما
هذا بانصاف !

نفس تهني لك اخلاصها، وتلب يقدم لك
ولاء، وجوانح تضم ذكراك، وفؤاد يخفق
مخطاك، وعواطف تحن اليك، كل هذه الوامل
المدبة لا تخطر عن قلبك حينما تتبع خطي البني
وتحل مضجع السقا ؟

كثير المال تنفق في مجتمعات ومراعات السفاه
على قرناه ما يفوق لك غير الخسران،
والخطيئة في انتظار الانجاز وتمايلك حتى وما
لك في اصطناعك من شقيح،

اي باب تقبل منه اعذارك بعد ذلك التهلك
وذاك الاسراف، فورك ما هذا بانصاف !
عسى ان يتدبر الشبان القول، ويتطقتان
ويستمعون نصح الناصحين،

ما خطيب لفرقة خفية، او عقد على عذراء الا
وصار مدينا باتمام الواجب وانجاز ما به وعد،
اذا كانت مقصورة ضمن الخلد لا ترى
ارتكباتنا، ولا تبصر موقنا، فليصغ الى صوت
الانسانية التي هي تنوبها في المطالبة بحق مقروض
اذا كان اسانها يقصر عن تانيبها، وحياؤها
يصدها عن عنايه، فان الواجب يكتفي لو كان
يسمع للواجب صوتا،

ايحب احدكم ان يرى خطيبته تفرح كما
يمرح الخليلع الفاجر، فتسفف النفس على الهوى
وتبسم بان رقها وتلحق من ابدى اشاراني ؟
ايرضى ان تغلد الدعارة وترمق سواد بعين
الرضى ؟

ايغض الطرف ان مانس من قلبها ميلا لتبره،
وانبطانا لسواه ؟
ايكظم غيضا ان علم بانها في هزيع الليل تعاق
كاسا، وتسامر جالسا ؟

اذا كان لا يحب ولا يرضى ولا يغض ولا يكظم
فقل له ان تفكك الذي تاتي كل ذلك، مخطيتك
نفس مثلها، مخطيتك عواطف تفكيرك ان كانت
لك عواطف، لها غيرة تجعلها في تنمين،
وتوقعها في هواجس، وتجعلها بانواع من الافكار
ما اتبع صنع الخطيب الذي يدع ملاكا في
جحر الهواجس ويجمع لما تحكم به الامارة بالسوء ؟
ما اظلم ذلك الذي يرتكن على اوهى الملوك
واضعف الاسباب وبدع الخطيئة سجيته الخدر
وهينة الزوايا، ثم يتبع ضعف الريح الى حيث يقوده ؟
يفتر لساخرة تنز ماله، وتضحك منه وتقبل
بمضجها في اليوم تحسبن غسرا فليبره، فتبدي
لك جميع ضحك الريل، وميل المواربة، وانطاف
الخداع !

ارجع البصر يا عزيزي الى تلك الخطيئة
ثم ادا تحدث قلبا نيا، ووجدانا طاهرا، ونفسا
ما عرفت الخبث جيلا،

تباغيا يصادق الود وجبل المحب ولذة الاخلاص
من محبة المديدة والشقاوة قد شبر لو كان
الشبان يدركون ا

ربح من اعرض عن سبل النفي والبغي
وعبس وتولى ان جابه قرين السوء يدعو اسوق
الرفقة وربح التهتك والفساد

وسعد من محض قلبه لود قلب يسيطر به
والمال وافر في بعده وانجن وعدة نم كروح وجد
لاسباب عرسه ومن اهتدى فانما يشدي لنفسه
سبحن الشجر يري

المناظر

(منظر ١)

كيف تؤثر الاقارب

ما كانت في الصور الاولى تعتبر غير الافعال
المجملية والمخالفات النافعة . والسير المرصية .
اما اليوم فالتعبير عند الناس هو الاقارب الكبار
والاسماء الضعيفة كيفما كان حاملها ا

تسمع من الافواه ان فلانا (ابن دار كبيرة)
وان الكافّة تجلب وتحتريم وربما تصمد اليها ا

فاسال عن هذا فلان تجده في (البال) يرقص
مع الرافعات . وعلى المائدة يلازم المقامرات .
وفي الخمرانة يناجي الزجاجات ا

واذا تلففت باسمه خذ الناس ركبا وسجودا ا
دايرة كبيرة نعم . وقد حوت الخزارف والمخدم .
وما هاتيك الخزارف الا عذبا ونكدا في اعين
المدركين .

ان الدمار الصغيرة التي لا تزويج بها . ولا
تأله لصاحبها هي الماوى الجميل الذي ما يعوي
غير الحلال . وما يشمل سوى المحشمة والوقار
اذا وضع القنديل منارا على قبر المجوسي
كان القبر غاية في الجمال . ولكن باطنه ما يعوي
غير الخبث والشقاوة والنكال .

ومثل ذلك بعض الدمار الكبيرة التي يؤثر ما
تنسب اليه من الانقلاب على القول فيجلون اصحابها
وينظرون اليهم بعين الاجلال والتعظيم . وفي
زواياها خبايا وفي القول فساد .

يركض الراسكشون . ويخضع اغاضمون .
ويخشع اغاضمون . امام حامل لآل الكبير لبالوا
المحسوة والانتفاع . وما هاتيك الاقارب احبانا الا
كالفخ يفتح فيها المغفل . ويخضع بها جاهل
المحاشق .

رايت في احدى ضعف هذا العصر (عصر
التمويه والمغالطة) الكلام على رجلين تينايه
خططين الواحدة اخت الاخرى . فقالت الجريفة :
تعين الفاضل الماحد الثقة المحترم الا كل الوجه
المرعي الخيس السيد (فلان) ابن انعم الاسعد
الافضل الافخم السيد (فلان) ٠٠٠ كما عين بنفس
المخلة السيد (فلان بن فلان) ١١١

فلماذا هذا يا ترى ؟

اذا فعل الضعيف التي يهتدي الناس باصحابها
مثل هذا والمحال ان الرجائين (اذالم تلفت
للقائقي) تقول سواء .

فكيف تكون افكار البسطاء الذين يخضعون
لظواهر ولا يرون من المموة غير تزويق ؟

(منظر ٢)

البوليس والهندي

للناس فيما يشقون مذاهب ا

ساعت الاقدار احد الهنود الى ديار بني قحطان
وفيما هو بجول في طرقات البلاد اذ صادف بوليسا
غارقا في بحر حزمه ونشاطه ولكن ما وقع بصره
على جناب الهندي حتى هزل لنعوة وطوقه
بذراعيه وقبله في كني عيني . فبهت الرجل لما
راى وساله عن سبب ما جرى

فقال البوليس : يا سيدي ومندي وشرة فواد
وقرة عني وفلدة كبدي . يا حضرة الهندي النربز
لي في محبتكم شهود اربع

وشبهود كل قضية اثنتان
خفقان قلبي واضطراب جوارحي

وتحول حمي وانقاد لسانني
فانذهل الهندي لهذه الاقوال وقال له : ان
كانت سبقت لك مرققة بي فاننا نسبت ذلك .
فذكرني اذا اردت وشرفني بالجناب .

فقال البوليس : اذالم تمرقني فانا الذي اذكرك
في صباحي ومساوي انا الذي يحصل برضك عني
هناء . انا الذي اسال عنك الباعة . وافش

خالك بين كل بضاعة . انا الذي ايم شوقا لاسمك
الكريم . يا ايها (الهندي) الفخم
فزانذهال الهندي وقال : في كل بلد عجائب
وفي كل ارض غرائب . فلبوضع الجناب هذه
الرموز والغاز . ولتنقل الى المحبة من المجاز
فقال البوليس :

تعلمت في حبي لكم ضربة الرندي
فقطعا على مضحك باسيدي (الهندي)
فاسال اخبركم مرة في اليوم اسال عنك .
بل اسال القهواحي كم فشت عليك تحت البنك .
ثم اسال كل من صنع المودة والسمع . كيف كنت
اقلب السماء على الارض اذ لم احبك في وسط
الاجتماع ا

فلاطبنك ما حيت وان امت
فلتطابنك اعظمي في قبرها
وان عجت من تلهفي عليك . ولتطافي اليك .
فلا شك يزيد عجبك اذا اعلمتكم بما لاهلي من
التقاني لسمع اسمك . والشوق لرؤية رسمك .
ان دخت الدار . تسالني عنك الام والصغار .
وان خرجت للطواف . اوصاني الجميع بالبحث
عنك ولو بجبل قاف . فاسال عنك كل من رايت .
وابحث في زوايا مخازن الزيت . واقفاق الباعة
بالسؤالات . كاصحاب الخضر والفواكه والمخاربات
فقال الهندي : يا سيدي الله . تشغل ضياف
الحال عن الاعمال . وتشوش على الاقلام . وانت
رسول السلام ؟
فقال البوليس :

قلو كنت تدري ما القرام الذي عندي
لا قصرت من هذا الملام يا (هندي)
ثم قفز من مكانه . واخطف الهندي باسنامه
فصاح الرجل : يا المنجدة ا يا ناس ا يا عباد
الله بوليسكم يريد ان اكلني اكلاني . اغشوني . انجدوني
فاجتمع الناس على المسكين . وساقوه الى
ماوى المجانين .

شفاك الله يا معجزون الهندي ا

(منظر ٣)

الى ابن يا ست

البلاوات شتى والمنفضات كثيرة . والمناظر
السوداء ممتدة . ولكن من ذلك ما يجب تنبيه

رياض العشاق

المزم يزيد به في يومه القاتل، ويمتريه في ليله الارق، ومختلف عليه الاطوار، حتى يلجني احبانا الى طاحين الكبار فيسلب منه محماتنا، ويلتقط زيتونا، ونارة يعن الى الكفتي، ويطلب طاحينا من الرشتي، فالشيخ (ابو طرطور) قد كابد الشوق والفصص، وهو لا ينسر عن ذكر القرم، ولما تكلمت به النصية، هام على كرسيه في البرية، فشهد اعرابية تمخض حليبها، وتجمع من الزبد نصيبا، فغفر المحبين واقفي عليه في المحين، فداخمي رجالان، واوقفاه كما كان، فتهمد من معدة كاهي، وانشد هذه الايات المالحه،

وقاضت دموع العين مني تلها * على زبد من لي برطل مبدل
ففيها ارتياح للضروس وخفة * ازبد مهلا بعض هذا التبدل
واني لاهواها على كل حاله * ولو اصبحت في طعمها مثل خنفل
ذروني الاقي من جور لقد قضت * علي بانواع الهموم لتبتل
وان حكمت اسنان صب خطفها * فغذروا ذا قصدي ولو جان مة تلي
فجودوا بها عني وقولوا جميعكم * خسوق اذا شئت بقاف مقلقل

قفا نك من ذكرى حليب تحول * الى زبد تحكي اصفرار السقرجل
كاني غداة المخض قط ملازم * لغار غدا ماوي لغار مغرمل
وقرفا بنا صحبي فان حليبكم * جنى عن فؤاد الصب مالم يمثل
تسب عن مخض وجود عشيقه * وعينا عن حسن لها ام تحول
ومن عجب تضني فؤادي بها * ولو وصلت للحك صارت كمنهل
تذوب كما اضنت ولا بد الذي * يمدب قلوبا عاشقا من تذلل

شئون

قسطنطين

سمعوا قسطنطين ملك اليونان يردد قول الشاعر:
وما جاء يوم ارتجني فيه راحته
فاشكوه لا بكيت الى امسي

القسم على الله

كيفما طارد اليونانيون الكعاليين بالاناضول فان
الكيش الكعالي لم يلحقه ادنى ضرر هنا فوسموا
اليونان يوددون (القسم على الله) وهم مولون لادبار

دبر راسك

يطلب مصطفى كمال انجلاء اليونان عن كامل
عاسيا الصغرى وهن تركيا والدرنه . ومن قال منهم:
اين نذهب ؟ قل له دبر راسك . ظلمت نفسك !

بالريق الناشف

يبحث بعض الشبان من محل (لاتق) للايجار
يتسوفونه عن رمضان بكل فن

تحضيرات

يستغل التجارة بصنع (العصارات) والبناض
بتنظيف بيوت الصهرينات لاستقبال ليالي رمضان
(إلا اللي ما هندوش زهر)

والسعي بكل جد واجتهاد وحزم ونشاط الى منعه
بكل القوى .

قال قائل : رأت امرأة مسلمة تامة اسباب
الزينة تتبرج (نهج القرامد) فقلت لها الى اين
يا ست ؟

فاجابت : الى بائع المقرنة اشراء نصيب .
قال تركتها وتغافلت وخرجت من الطريق
وبول عطقة من السيل الذي ورامه عدت للوقوف
الاول فاذا هي تسير الهونا وحالتها على اوفر جانب
من الريب !

فقلت لها اين المقرنة والى اين يا ست ؟
فارتبكت في الجواب وقالت : عدت عن شراء
المقرنة واني في انتظار امرأة برقتي .

كررتها وبعدت الى ان غبت عنها ثم عدت
لنفس النهج من منفذ غير الذي ذهبت منه فاذا
هي بزائبة من زفة حادة هناك وكأنها في انتظار
فقلت لها الطريق غير نافذ قالى اين يا ست ؟

فبدون ان تجيبني هرولت وقصدت الطريق
العام ولاسراعها غابت عن عيني .

فماذا تصل السيدة نهج القرامد وذلك الحبي
مخصوص بالاجانب ولا مسلمين به ؟

اكثر من مرة ارى مثل ذلك والسكوت عن
امر مستراب كهذا يعجب من اكبر الخلط ! فمن
المحافظين ورجال الامن نطلب مراقبة المسلمات
اللواني يتبرجن باحارات الاجنبية اذا ما من دأغ
لذلك ولا ادنى عذر لمن يقبل ويسمع

نوطه

قال رجل لآخر : بدنا سبة قرب رمضان ارجوك
ان (تعدلي نوطه) في كيفية الصلاة !

استيلاء

تعدت هذا العنوان نشرت رصيفتنا (ليفوليسيون)
فصلا يتسمن ان اهالي المنستير يتدمرون من افعال
متوطف اهلي هناى حيث بلغ به التسيكيل الى
التعمدي بالضرب على بعضهم وذلك بفضل حاية
رؤسائهم . ثم طلبت ابعاده عن المنستير فاقبلت ان
له سوابق كثيرة معطوطه بنونس .

وملى القديم ايضا ذلك بعد البحث الدقيق

عجبا !

عظم تعجبنا لما سمعنا من ان صاحب المحل الذي
هو في متسوغ مدرسة السلام المناطة ادارتها برصيفنا
صاحب « المنير » قد الح في طلب المحل وتغلي
المدرسة منه وكندا ان لا تصدق بهذا اكبر العريب
نظرا لما في الصنيع من معاكسة مشروع وطني
والالقاء بالمدرسة الى ايدي الكيرة في هذه الظروف
المحرجه . ولذا نعتشم ان لا يكون للخير نصيب
من الصعته ما دام غرض الجميع التعاون على بث
العلم وبعاضة ناشريه .

جمعية الاكلين

تذكر جمعية الاكلين السادة الذين يابدهم
تواصل في الاقطاط التي دفنوها بان لهم استرجاعها
من صاحب « التديم » وت.م.م التواصل اليه .

مرحبا بالضيوف

انتهجت الديار التونسية بعمول المحجوق النميلي
المصري الذي يرأسه جورج افندي ايض الشهير
وكم مرة قرأنا بالصحف المصرية ما لهذا التايفة
من عار الكعب في فن التمثيل . فعلى الامة اكرام
ضيوفها ومساعدتهم باعضوا ربما سيمثلون من
الروايات . وشهرة الاستاذ جورج كفيفة لنا بما
توسمه من ايات الاقنان .

جريدة « العصر الجديد »

يعتذر وصفنا صاحب جريدة « العصر الجديد »
اشتركيه وقرائه عن احتجاب جريدته هذا
الاسبوع والذي قبله لادباب اضطرارية وستبرز
يوم السبت المقبل حسب عاداتها

رواية « السيد »

في الاسبوع الفارط مثل جوق قدماء الممثلين
رواية « السيد » (غرام وانتقام) فاتقن الممثلون
ادوارها اتقانا محمدا بدل على اغتائه زائد
نرجو لهذا المحجوق تقدما ونجاحا

الى باعثة « القديم »

تذكر باعة الجريدة خارج العاصمة في توجيه
احصاء حاضر الشهر وان لا يلجئنا من لم يوجه
شيئا حتى الآن لقطع الجريدة عنه او مكاتبته مرارا
كما نذكر السادة المشتركين ونرجوهم ان لا يحملوا
كثرة المصاريب البريديه ولهم الشكر

تنبيه - نلفت انتظار القراء الى العدد المقبل
لما سيحمل من المواضيع المذبذبة والفصول الجميلة
والمواد التي تشقىها الاضراس . ويطرب لذكرها
الاجلاس

رواية طويل بلا غلغلة

المنظر الاول

(حسونه وامو المغبون)

يا ولدي . اشبه بحرة واشبه لولة وانت باقي
قاعد تحيط في الزنقي وتصل في المحم وانا قاعد
نمصور ما نلتي ما نصرف . ما تمشي تشوف
ما نخدم . هذا الكل وفسات الصدايع من الدنيا .

اي صبح للام تخلصك لا توه نجهلها الصباح .
هات فندك نصف ريال نشري بييه - سوافر -
وره منين يدي يا ولدي - تعب تطيني ولا
توه قفلا على نارد - ها يا ولدي عندي اربعة
صودي خوذهم - هات امهم الهوني - وين ماشي
عاد - ماش مبرطاسي في لا الواحد يفسلك
موتك توه . (ينزل الستار)

(المنظر الثاني)

(سيد الشباب مع لاصحاب)

اهلا بصوصو ياخي دبرتهاش اليوم ولا قامعه -
وربي المكسب مفرنتين - اي تلعب عليهم طرح -
اي مشاوا الا جابو غيرهم - هات يا خنيس معد
وفاطمة - اي مشكي - اسمع هات السرقة وهات
التشليل والنغريب خليهام غادي . اي مان - ارشم
رونده - لا ما تطيش - لعب هات الهوني -
انت ويغي روفدتك ياخي تمنيك علي تقول
في زوز بالكذب والله توه ترشملك - امان انت
ترشلي ياطويل بلا غلغلة - فجايب على خاطر اولاد
حومتك معاش تقبح ما تفرش الي انا نريط مايكم
مشي وحي - امان بالله تريط علينا باشفش - انا شفش
يا برتلاق والله توا نملسك (طاف طاف) ما
تضرب على العين يا بني الكلب - حكم عين الراجل
(طاف) وربي مالي مسيو ولا ما يجي البوليس
(فرورر) شد شد هكا يا راييس فقلت مئيدى
هذا حسونه لكن وين ماش يهرب وربي الا ما
نصور امو

(ينزل الستار)

المنظر الثالث

(ام سي المذكور قاعده بلا فطور)

يا لطيف حسونه لا تفقد اميتوا لا يقول رايي
قاعده بلاشي فطور لا يقول نمشي نتفعدنا ربي
يهدى ما خاقي ما يعرف كان الهلمه والخلط الزفنه
ياخي ما المده هاو تهد شوييه كان كل يوم وهو
مربوط . (طاف طاف) - ماش كون - هاذي
دار حسونه بشقي - اي لا بلش - انت امو - ايه
جابلش فلوس ولا حوايج ولا صياغه لا يا ولدي
ربي يلفف وينو هو - هو في بوفوده حتى تظهر
البريقتة - يا ناري على حسونه الفالي . يا ناري
على حسونه المهنكر . يا ناري على هات القه
العزير . يا ناري على هات الوشه في المعص .
يا ناري على قصص العصور . وعد الله على ولدي
(ينزل الستار)

المنظر الرابع

(حسونه في جفار)

تسمع ياسي الكبران خلتنا ترنكيل ولا تسوه
نروقف على الكدمه - تعب تعصب الجدره مليح - ج
ولا لا - قللك بلا تشليل ماش تفكر انت
انصيان حبس انا وربي وطيانتك الكل عدويت
قدم في الكاشو والفريبات متع الكبريات الكسل
نعرفها ماش تفكر تعب تميزني وفاكل علي
الفان انا وربي لو كان تعب نشري عليك
تسوه في فهار كسري وناخو بلاصتك - اسمع ها
العايقه مخاضه خليهام غادي تعب تعصب البيوش
مليح ولا توه نوصلك للشاف - شتا فو عليك
وعلى الشاف وربي توه نفللك راسك بها
البيوش ونشد عليك شهر سيلون (طاف) ما
رسي يا مسيو الشاف يا مسيو الشاف - كيسكيه -
ها حسونه ديما يجي منا ديما في جفار توجور لستوار
الي الي حسونه في الكاشو . ينزل الستار

مع السلامة

سافر احد اصحابنا في هذا الاسبوع بعهد ان
تزود بكمية من صابون السيد الطاهر الزيتوني
التاجر بنهج الكنيسه عدد ٩٤ وايضا ان لارز والتايجي
والقهوة التي عند هذا التاجر هي من احسن السلع

مثلا

شهد كل من اتقنى من بضائع التاجر السيد
فلي التميمي بسوق البلاشيه بان هتير قيسرة
وطيبه ونايه هي من الانواع الرقيه

سرور زايد

فرحت امرأة فرحاً جالماً اناها به زوجها من
القرطاس المتنوعة والابزار المختلفة بمناسبة قدوم
رمضان حيث كانت من البضائع الجيدة التي تزيد
الطعام ذكاً واقتناؤها كان من شركة لاقبال بنهج
غار الملح عدد ١١

لذلك

سر الزوج لسرور امراته وشهر بالقهوة الجديدة
التي فتحتها السيد علي بن كامله قرب السراج
فوجد من المنظر جالا ومن المشروب لذة ومن
العاملة حسنا نادرا .

مدير الجريدة وصاحب امتيازها حسين الحزيري
الطبعة الاولى بنهج الديوان عدد ٥